



## MIA PALLER - PORTFOLIO





## TANGRAM

Delo *Tangram* je oddaljitev od klasične slikovne ploskve (pravokotno platno), saj sem želela dinamičen in spremenljiv format. Vsak kos sestavljanke, ki je razprostrta na tleh, je poslikan z obeh strani in vključuje več podob. Gre torej za sliko v sliki. Tako ima tangram nešteto možnih končnih postavitev, saj gledalec lahko sam sestavi lesene kose v končno podobo. Interaktivno delo se torej neprestano spreminja, se vsakič znova izgradi, tako kot naše zaznavanje sveta.





*Tangram*, 2016, akril in kolaž na vezani plošči, različne dimenzije



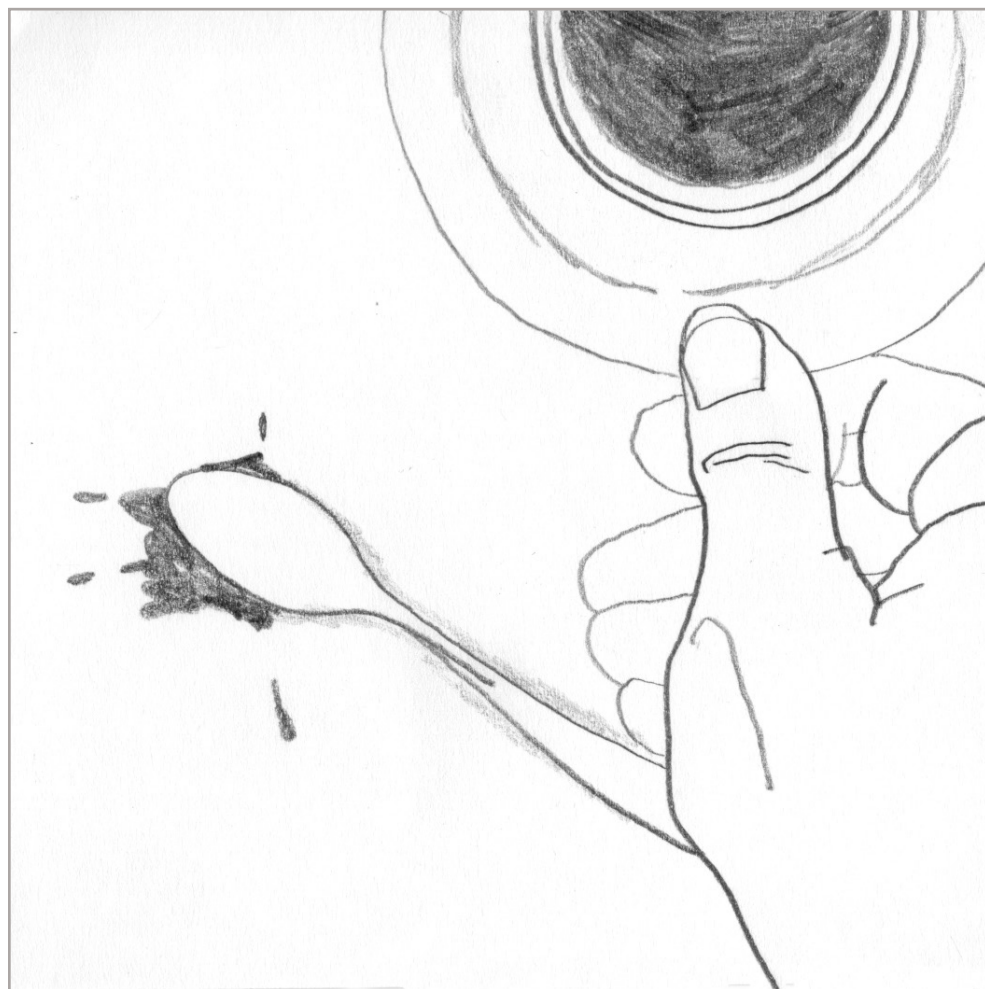
... SMELL THE COFFEE

*Iz packe čudne kave sem napravil prvo črto.*

Navdih za animacijo sem našla v vsakdanjih trenutkih zamaknjenosti in zamišljenosti, ko se oseba zastrmi v banalen detajl pred seboj - na primer kavno packo na mizi. Ko iz nje napiše besedo *line*, se napisano začne preobrazati v gnetljive podobe, ki izhajajo iz osebnih asociacij, domišljije in spominov. Obenem je animacija metafora procesov v moji umetniški praksi. Ponazarja začetek slike, ki se pogosto zgodi iz packe ali elementov, na katere naletim 'kot po naključju', nato pa jih začnem preobrazati in kombinirati v kompozicijo, ki se obenem sama sestavlja in spreminja, tako da ves čas poteka dialog med potezami, ki jih vodim, in prevoji, ki jih ubira slika sama.

*...Smell the coffee*, 2018, 2D animacija, 00:01:28, zvok: Jure Pohleven









S serijo slik in risb analiziram, kako prihaja do trkov disparatnih podob. Izhajam iz nezadržnega toka vizualnega gradiva, ki je danes intenzivnejši kod kadarkoli poprej. V sodobnem okolju v vsakem trenutku nastaja nešteto podob, ki so preko medijev nemudoma izpostavljene manipulaciji. Nobena podoba ne obstaja ločeno, temveč je vedno vpeta v mrežo pomenov in pojavnosti, kar se kaže kot slika v sliki. Že pogled na naključno spletno stran razkrije, da jo sestavljajo mnogotere podobe, besedila, simboli. Prevezmanje in preoblikovanje obstoječega vizualnega gradiva je del našega vsakdana, v svoji praksi pa ga raziskujem skozi apropiacijo in reciklažo. Pri tem se odpirajo vprašanja avtorstva in izvirnosti.

## VIZUALNI NOMADI (SERIJA)

Sodobnosti se lotevam skozi procese in mehanizme tvorjenja, posredovanja in sprejemanja podob, s katerimi se spoprijemamo danes. Sliko pojmem kot proto-ekran, na katerega se projicira neprestano mešanje ter platenje vizualnega gradiva kot posledica vsakodnevnega soočanja s ploho podob.

*Analogije 2*, 2018, mešana tehnika na platnu, 80x60 cm





Brez naslova, 2018, mešana tehnika na platnu, 80x60 cm





**22:49**, 2018, mešana tehnika na platnu, 80x70 cm





Brez naslova, 2017, mešana tehnika na platnu, 80x60 cm





Vsakodnevno se srečujemo z nešteto podobami, katere zavestno ali nezavedno prepletamo in združujemo ter si tako ustvarjamo sliko sveta. Kombinatorika je za vsakogar drugačna in odvisna od predhodnih izkušenj. Rezultat manipuliranja z vizualnim gradivom je slika v sliki. Ta se v snopih kaže kot dvojno plastenje – na ravni posamičnega papirja kot skupek podob, pa tudi kot celota, ustvarjena z nalaganjem kolažev. Gledalec je povabljen, da jih prelista in tako ponavlja principe, ki sem jih ubrala sama, ko je delo nastajalo.



